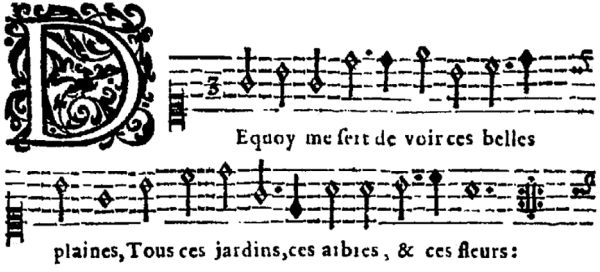
LADDA 1667-02

De quoy me sert de voir ces belles plaines,
Tous ces jardins, ces arbres, & ces fleurs :
De voir les prez peints de tant de couleurs,
Et le cristal de ses claires fontaines :
N'y voyant pas celle pour qui je meurs :
Cela ne fait rien qu'augmenter mes peines.

Loin de Philis je suis loin de moy-mesme,
Je ne sçaurois souffrir d'autre entretien ;
Sans elle, helas ! je ne suis bon à rien,
Consolons-nous de ce malheur extréme :
Un grand amour seroit un trop grand bien
Si l'on voyoit toûjours ce que l'on aime.

De quoi me sert de voir



Poète

Philippe de Courcillon marquis de Dangeau [attr. poss. str. 1] - [attr. str. 2]

Compositeur

Joseph Chabanceau de La Barre [attr.]

Attribution

sources B, C et E : La Barre
source D : La Barre et M. le Marquis D'Angeau

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

Sol Majeur, **3**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, X,* Paris, Robert Ballard, 1667, f. 2ᵛ-3, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [9]

B « AIR DE M. DE LA BARRE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I,* Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 144, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

1667

C 𝄞 [sans titre], dans Joseph Chabanceau de La Barre, *Airs à deux parties,* Paris, Robert Ballard, 1669, f. 7ᵛ-9, F-Pn/ Vm⁷ 502

D « AIR DE M. DE LA BARRE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour,* s.l., s.n., [fin 1669], p. 35, F-Ps/ R.ra.969 in-12

E « AIR DE M. DE LA BARRE », dans Bénigne de Bacilly [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B],* Paris, Robert Ballard, s.d., p. 144, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

C Même mise en musique, avec de nombreuses variantes rythmiques ; basse chiffrée. La seconde strophe fait l'objet d'un double.

Comparaison littéraire

B D E Ces sources ne contiennent que la première strophe.

Variantes textuelles

3 : « ces prez » C
6 : « que redoubler mes peines. » B E
9 : « je ne suis propre à rien : » C
10 : « dans ce malheur » C

Édition moderne

Fac-similé des Airs à deux parties, avec les second couplets en diminution (1669) de J. Chabanceau de La Barre, Courlay, éd. J.-M. Fuzeau, 1992.

Référence bibliographique

Lachèvre, III, p. 285.

Autre catalogue

Guillo, RVC-05/ 134

Discographie

Airs de cour de Chabanceau de La Barre, par Henri Ledroit (haute-contre) et Matthias Spaeter (luth), FYCD 117, 1984, plage 5.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga